

HISTOIRE ET DEVENIR DU CONCEPT DE SYNCHRONICITE

Auteur : Nathan Fraikin
Direction : Jean-Pierre Brach
Type : Projet de thèse
Discipline : Philosophie, textes et savoirs
Date : Inscription en doctorat le 08/10/2021
Établissement : Université Paris sciences et lettres
École doctorale : École doctorale de l'École pratique des hautes études (Paris)
Partenaire de recherche : Laboratoire : Laboratoire d'études sur les Monothéismes (Paris ; 1998-....)
Établissement opérateur d'inscription : École pratique des hautes études (Paris)

Résumé

Le projet de cette thèse vise à étudier en profondeur ce que Carl Gustav Jung considère comme "l'avant-synchronicité". Quatre étapes conceptuelles précèderaient la formulation de son propre concept :

- 1) Le Tao de la philosophie chinoise ancienne ;
- 2) La sympathie universelle chez les grecs ;
- 3) L'identité du macrocosme et du microcosme au Moyen-Âge et à la Renaissance ;
- 4) La monade leibnizienne.

Nous tâcherons de confronter la linéarité entre ces différentes pré-conceptions de la synchronicité telle qu'elle est exposée par Jung, avec un retour de première main à ces références au-delà de ce que le psychanalyste suisse cherche à leur faire dire. Deux perspectives guideront principalement notre recherche. La première concerne le lien philosophique étroit nouant ces notions conceptuelles, antérieures à la synchronicité, aux pratiques divinatoires. Tandis que la seconde consistera à s'interroger sur le rapport qu'entretiennent les divers éléments de ce champ théorique avec le concept d'a-causalité.